



Warszawskie Centrum Innowacji  
Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń

Institucja Edukacyjna m. st. Warszawy



***Mistrz i uczeń – warsztaty interdyscyplinarne  
na Międzywydziałowych Indywidualnych Studiach Humanistycznych  
Uniwersytetu Warszawskiego***

Zapraszamy nauczycieli szkół ponadgimnazjalnych wraz z uczniami (1 nauczyciel z maksymalnie 5 – osobową grupą uczniów) na interdyscyplinarne warsztaty prowadzone przez wykładowców MISH UW, których celem jest pogłębienie szeroko rozumianej wiedzy humanistycznej, pokazanie ciekawych kontekstów interpretacyjnych, odkrywanie nowych znaczeń. Zajęcia w pierwszej kolejności adresowane są do przedstawicieli szkół ponadgimnazjalnych z warszawskiej sieci szkół wspierających uzdolnionych (posiadających Certyfikat Prezydenta m.st. Warszawy WARS i SAWA). W tym roku szkolnym proponujemy dwa spotkania.

Nauczyciele, którzy wraz z uczniami są zainteresowani udziałem, proszeni są o zarejestrowanie siebie i uczniów na stronie WCIES:

Spotkanie I - <https://kursy.wcies.edu.pl/pl/a/Mistrz-i-uczen-Interdyscyplinarne-warsztaty-na-MISH>

Spotkanie II - <https://kursy.wcies.edu.pl/pl/a/Mistrz-i-uczen-Interdyscyplinarne-warsztaty-na-MISH6502>

Szczegółowy program spotkań:



Warszawskie Centrum Innowacji  
Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń  
Instytucja Edukacyjna m. st. Warszawy



## Spotkanie I

**Termin:** 14 czerwca 2016, godzina 13.30 – 15.30

**Miejsce:** Instytut Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, ul. Karowa 18,

**Część I (13.30-14.00) – Spotkanie ze wszystkimi uczestnikami, wprowadzenie i przekazanie informacji o MISH – (sala 304)**

**Część II (14.00-15.30) - warsztaty (do wyboru):**

- a) *Czy znamy Wesele? Wyspiański niekanoniczny* - prowadzenie: dr Michał Mizera, Wydział "Artes Liberales" UW - sala 304**

Arcydramat narodowy. Wszyscy czytali. Wszyscy wiedzą, o czym jest. Czy na pewno? Czy nie ma w tekście *Wesela* miejsc zagadkowych? Niepokojących, drażniących, może nudnych, które przebiegamy szybko wzrokiem podczas lektury? Spróbujemy wspólnie spojrzeć na ten najbardziej znany dramat Wyspiańskiego z nieco innej perspektywy niż szkolna czy uznana przez krytykę literacką. Zastanowimy się, co oznaczają duchy i ile ich w rzeczywistości jest, skąd tak dużo diabłów w *Weselu* (co chwila się o nich mówi!), czym mógł inspirować się Wyspiański, pisząc *Wesele*. Potem spróbujemy zgłębić nawiązania do antyku obecne w *Weselu*, a których często nie zauważamy, postawimy także pytanie o możliwość czytania *Wesela* jak misterium, zerkniemy na antyczne zainteresowania Wyspiańskiego, pooglądamy jego rysunki i obrazy (w tym projekty kurtyny dla Teatru Miejskiego w Krakowie). Spróbujemy wreszcie przeczytać *Wesele* w kontekście tradycji bardzo żywej za czasów Wyspiańskiego i bardzo dla niego istotnej, która z tajemniczych względów szybko znikła z pola refleksji nad twórczością Wyspiańskiego, tj. tradycji misteryjnej i ezoterycznej, skupionej m.in. wokół dzieła Édouarda Schurégo *Wielcy wtajemniczeni*. Zapraszam wszystkich do udziału w pierwszym stopniu wtajemniczenia w prawdziwego Wyspiańskiego, odczarowanego ze szkolnych interpretacji i błędnych analiz krytycznoliterackich!



Warszawskie Centrum Innowacji  
Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń

Instytucja Edukacyjna m. st. Warszawy



**b) Antropologiczne poszukiwania. O koncepcji człowieka stojącej u podstaw państwa i prawa – prowadzenie - dr hab. Tatiana Chauvin - sala 112**

Dziedziną stosunkowo rzadko eksplorowaną przez osoby zajmujące się naukowo prawem jest antropologia. Jednak nie antropologia przyrodnicza czy społeczna, ale antropologia filozoficzna. Na podstawie wybranych przepisów Rozdziału II Konstytucji, poświęconego prawom i wolnościom człowieka i obywatela spróbujemy odtworzyć wspólnie, jaki obraz człowieka przyświeca podmiotom ustanawiającym prawa. Kim jest człowiek wyłaniający się z prawa, jakie ma cechy, zdolności, słabości? Czy prawo – ze względu na tę jego charakterystykę - jest mu potrzebne czy nie? Czy normy prawne jedynie odtwarzają człowieka takim, jaki jest „z natury”, czy też go w jakiś sposób tworzą? Jaki wpływ prawo może mieć na wizję człowieka, a co, nie mając tego wpływu w niektórych obszarach, musi jednak uwzględnić? Czym jest natura, a czym istota człowieka?



Warszawskie Centrum Innowacji  
Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń  
Instytucja Edukacyjna m. st. Warszawy



## Spotkanie II

**Termin:** 16 czerwca 2016, godzina 13.30 – 15.30

**Miejsce:** Kolegium MISH , Wydział Artes Liberales , ul . Dobra 72 ,

**Część I (13.30-14.00) –Spotkanie ze wszystkimi uczestnikami, wprowadzenie i przekazanie informacji o MISH – (sala konferencyjna)**

**Część II (14.00-15.30) - warsztaty (do wyboru):**

- a) *Demokracja ateńska oczami Ateńczyków V wieku p.n.e.*** – prowadzenie- dr hab. Marek Węcowski , Anna Kostecka (sala konferencyjna)

Zapraszamy Państwa do wspólnej lektury i interpretacji dwu tekstów z V wieku p.n.e. poświęconych ateńskiej demokracji. Ich autorami byli Ateńczycy – słynny historyk Tukidydes, autor “Wojny peloponeskiej” oraz anonimowy autor pamfletu “Ustrój polityczny Aten”, zwany umownie Pseudo-Ksenofontem. Obaj pisali o ateńskiej demokracji, jej słabych i mocnych stronach, z bardzo odmiennych punktów widzenia. Porównując oba teksty spróbujemy zrozumieć, co dla ówczesnych Ateńczyków było w ustroju demokratycznym naprawdę ważne. W stosunku do naszych dzisiejszych wyobrażeń o demokracji czekają nas spore niespodzianki.

- b) *Staropolski ślub, staropolskie wesele .... Czyli jak nasi przodkowie świętowali uroczyste dni i jak się do nich przygotowywali?*** – prowadzenie - Doc. dr Anna Rosner - sala 13.

Historia prawa to dziedzina nauki, poszukująca odpowiedzi na pytania dotyczące kultury prawnej nie tylko w źródłach prawa. Zobaczmy to na przykładzie tak ważnych wydarzeń, jakimi były przygotowania do ślubu. Jak dawniej przygotowywano się do uroczystych chwil w życiu, jakie były tradycje, obrzędy, emocje z nimi związane? Ale też jakie były zasady prawa, wzajemne obowiązki małżonków wobec siebie? Po kilku informacjach i wprowadzeniu w tę część staropolskiego świata spróbujemy wspólnie napisać intercyzę ślubną dla młodej pary.....